

## Tilsynserklæring for skoleåret 2024/2025 for Haastrup Friskole:

### 1. Skolens navn og skolekode

Skolekode: 431014	Skolens navn: Haastrup Friskole
----------------------	------------------------------------

#### 1.1 Navn på den eller de tilsynsførende

Karen Maigaard

### 2. Angivelse af datoer for tilsynsbesøg samt i hvilke klasser og fag, tilsynet har overværet undervisningen, på de enkelte datoer.

*Efter lov om friskoler og private grundskoler § 9 d, skal den tilsynsførende overvære undervisningen i et omfang afstemt efter skolens størrelse, svarende til mindst én hel skoledag, overvære undervisningen inden for hvert af de fagområder, som folkeskolens fagkreds naturligt kan opdeles i, drøfte indholdet af skolens undervisningsplaner med skolens leder og lærere og vurdere det anvendte undervisningsmateriales faglige og pædagogiske kvalitet.*

Dato	Klasse	Fag	Fagområde	Tilsynsførende
19-09-2024	Alle grupper/klasser bortset fra gruppe 0.	KREA	Praktiske/musiske fag	Karen Maigaard
30-09-2024	Alle elever og ansatte	Morgensamling	Humanistiske fag	Karen Maigaard
30-09-2024	Gruppe 1 (0. klasse)	Fortælling	Humanistiske fag	Karen Maigaard
30-09-2024	Gruppe 1 (0. klasse)	Musik	Praktiske/musiske fag	Karen Maigaard
30-09-2024	Gruppe 3 (3.4. klasse)	Musik	Praktiske/musiske fag	Karen Maigaard
30-09-2024	Alle	Svømning	Praktiske/musiske fag	Karen Maigaard
05-12-2024	Alle elever og ansatte	Morgensamling	Praktiske/musiske fag	Karen Maigaard
05-12-2024	Gruppe 3 (3.-4. klasse)	Idræt	Praktiske/musiske fag	Karen Maigaard
05-12-2024	Gruppe 5 (7.-9. klasse)	Tysk	Humanistiske fag	Karen Maigaard

05-12-2024	Alle grupper bortset fra gruppe =	KREA	Praktiske/musiske fag	Karen Maigaard
30-01-2025	Alle grupper bortset fra gruppe 0	KREA	Praktiske/musiske fag	Karen Maigaard
13-03-2025	Alle grupper, bortset fra gruppe 0	KREA	Praktiske/musiske fag	Karen Maigaard
05-05-2025	Alle grupper bortset fra gruppe 0 (0. klasse)	Musikuge	Praktiske/musiske fag	Karen Maigaard
08-05-2025	Alle grupper bortset fra gruppe 0	Musikuge	Praktiske/musiske fag	Karen Maigaard
09-05-2025	Alle grupper bortset fra gruppe 0	Musikuge	Praktiske/musiske fag	Karen Maigaard
14-05-2025	Elever fra forskellige grupper deltager i Rise Sparekasse Forum i Faaborg	Musicalen JAZZmin med Odense Jazz Orchestra	Praktiske/musiske fag	Karen Maigaard

## 2.1 Beskrivelse af tilsynsbesøg

Uddrag af notater fra besøg den 19. september 2024:

Jeg var på besøg i KREA, 1. periode i skoleåret, hvor emnerne var: junioridrætsleder, legeværksted, mal naturen, Fra have til mave og papirflet. Alle elever, bortset fra gruppe 0, deltager og vælger selv i de fem perioder, der i skoleåret tilbydes. Eleverne vælger på tværs af grupper/årgange. Jeg har i skoleåret særligt fokus på, hvordan skolen tolker det grundtvig-koldske skolesyn ud fra begreberne: TRYGHED - FAGLIGHED - KREATIVITET. Skolen har samtidigt tre kerneord: NATUR - MUSIK - BEVÆGELSE.

På Junioridrætsleder instruerer og kommenterer læreren. I pausen trænes med den enkelte elev.

På legeværkstedet sætter læreren i gang og stopper senere for at give eleverne mulighed for at debattere reglerne. Læreren gør opmærksom på, at for mange regner kan dræbe et spil.

På Fra have til mave bruges grøntsager fra skolens egen køkkenhave. I dag er det rødbeder, og hvad de kan bruges

til. Det bliver til rødbedebøf, rødbedeboller og rødbedesuppe. Jeg får lov at spise med. Næste gang fortæller læreren, at det er bøunner, der er udgangspunktet.

På papirflet flettes der med papirruller og flettes på papbunde. Eleverne eksperimenterer med forskellige flettemetoder og materialer bistået og kommenteret af læreren. Læreren fortæller, at i næste uge er der vikar, fordi hun skal deltage med Nordplus-gæsterne (et projekt skolen er med i).

Fra besøget noteres i øvrigt, at der i den kommende uge kommer 43 elever fra Færøerne, som skal indkvarteres hos eleverne i Hastrup.

Uddrag af notater fra besøg den 30. september 2024:

Deltog i Walk and Talk, hvor alle elever med lærere går en morgentur i Hastrup. Her bliver jeg let opdateret om, hvad der skal ske den dag.

Derefter deltager jeg i morgensamling, hvor der er tre sange og en lærer har et tema om venskab og bekendtskab og fortæller en personlig historie om et livslangt venskab, han har. Under meddelelser bliver jeg som tilsynsførende præsenteret, så alle ved, at jeg er på besøg i dag.

I fortælling i gruppe O'1 (0. klasse) fortæller læreren, at jeg er der fordi jeg skal finde ud af, om de som elever kan finde ud af at gå i skole. Han skriver op på tavlen, hvad der skal ske i dag. De kommer til at arbejde med bogstavet O, og læreren fortæller en historie, som eleverne fortæller med på.

Musik i gruppe 1 (0. klasse):

Eleverne gik fra klassen på én række med musiklejeren til musiklokalet, og læreren startede med at spørge, om eleverne kunne huske, hvilke sange de havde gang i. Svarene var: noget med en hule, noget med pirater og noget på engelsk. Læreren siger derefter: vi skal bruge nogle instrumenter, kan I hjælpe mig med det? Alle har nu instrumenter, og læreren viser, hvordan trommestikkerne kan bruges. Så synger og spiller de sørøversangen, My Bonnie, Rude Skov, Fætter Mikkel Tre små kinesere og til sidst Jamaica. Læreren roser løbende og inddrager børnene i processerne omkring sang og musik.

Musik i gruppe 3 (3.-4. klasse):

Igen går eleverne fra klassen med læreren til musiklokalet, hvor der var lagt mapper ud til alle elever på taburetterne. I mappen ligger "Vindmøllemenuetten" og læreren spørger, hvorfor de skal lære den? Svaret er: I bliver kloge og dannede, når I kommer ud herfra. Fællessang foregår efter nodeark - og så skal instrumenterne i gang. Mange forskellige, som danner et helt orkester. Eleverne ved, hvad de skal. Første runde er med instrumenter, og så kommer sangen med. Så skal der pakkes sammen (her er den første uro). Derefter øves rytmeklap, inden eleverne går til frikvarter.

Samtale med svømmelæreren (timelærer) om det at undervise alle årgange otte moduler af to dage i løbet af et år:

Læreren fortæller, at hun i begyndelsen var skeptisk over for "Haastrup-modellen", men hun har bøjet sig. Eleverne går nemlig imellem mødegangene i svømmehallen/til stranden med forældrene, søskende og venner og bruger det, de har lært - og er parate til at arbejde videre. Hun oplever også, at eleverne hjælper hinanden på tværs af grupperne/aldrene.

Observationer fra frikvarterer/skolegården:

De elever i gruppe 1 (0. klasse), der endnu ikke er skoleparate, interagerer på fineste vis i skolegården, formerer i grupper omkring spil og leg (måske endda med egne udviklede spil).

Uddrag af notater fra besøg den 5. december 2024:

Morgensamlingen havde igen tre sange og meddelelser, der bl.a. handlede om, at nisser også kunne få roskildesyge, og derfor skulle alle huske at vaske hænder, at drikke vand og ikke ha' børnesokker på bordene.

I idræt i gruppe 3 (3.-4. klasse) fik eleverne direkte fra morgensamling med to lærere og klædte stille og roligt om. De satte sig ved endevæggen, mens de fik instruktion og orientering om, hvad der skulle ske. I dag handler det om forskellige lege med bolde og en leg fra Middelalderen (Kispus). Drengene og piger blev delt op til nogle af øvelserne. Legeideerne er hentet fra Gerlev-lege. Enkelte elever kom ikke med fra starten, men fik lov at holde sig i baggrunden og efterhånden, som de så legene an, kom de med. Det er ikke nødvendigvis formålet at få alle med, forklarede den ene lærer, men det viser sig, at stort set alle kommer med, når de får lov at se det an. Timen slutter med et boldspil, hvor to hold spiller mod hinanden. Til sidst tager lærerne en snak om, hvorfor et hold vinder. Det handler om kampgejst - det er godt at have gejst.

Tysk i gruppe 5 (7.-9. klasse): Eleverne har ikke haft tysk i tre uger, men går hen og finder kompetent, Weihnachten Deutch. Det indeholder en del forskellige øvelser: Lesen, Fragen und Text, Sankt Nikolaus, Die heilige Lucia, Beskreibe die Bilder, Weihnachtsgedicht, Lustige Aufgaben und Male eine Kugel. Eleverne får tildelt forskellige opgaver fra kompetent og går stille og roligt i gang i klasselokalet eller går til mindre grupperum alt efter, hvad de skal. Læreren fortæller, at hun skal opereres i næste uge, så derfor skal de gå på ZOOM, når de skal løse de opgaver, de lige har fået. På opslagstavler i klasselokalet hænger tyske bøjninger og remser, og der bliver sunget sange. Udfordringen er naturligvis, at nogle elever lige er startet på tyskundervisningen, mens andre har haft det i flere år. Læreren, der er timelærer, mener, hun gør det så godt som muligt og har efterhånden en del erfaring med at tilrettelægge undervisningen. Hun kender også til tyskundervisningen fra andre skoler og mener, undervisningen her er fuldt ud forsvarligt.

Notater fra 2. besøg i KREA:

Emnerne er: træjulegaven, leg og motorik, wellness, lav din egen julegave i træ og håndværkerrøv.

Jeg følger de enkelte hold og har noteret følgende generelle observationer:

- eleverne hjælper hinanden
- de store kender lokaler, værktøj og materialer
- de blandede grupper giver gode erfaringer og læring (ansvar)
- børnenes udvikling styrkes, fordi de kan få udfordringer (stå på tæer) eller finde hvile ved at blive bedre på eget niveau, inden de skal videre
- der burde være bedre orden på hylderne og i lokalerne (synes jeg) - men elever og lærere ved alligevel, hvor tingene er, og hvordan de skal behandles. Der har lige været projektuge, som måske har givet mere ro.

Uddrag af notater fra besøg den 30. januar 2025:

Noter fra 3. besøg på Krea, hvor emner er: Kodning, sæbeværksted (blev erstattet af strik), Lære at spille D & D, Fitness - sammen er vi stærkere og Kaj Nielsen i ler (det sidste emne blev erstattet af keramik, fordi den oprindelige plan i relation til billedhuggeren Kaj Nielsen ikke kunne gennemføres, fordi udstillingen var flyttet).

Notater fra Kodning: Da læreren planlagde, havde han forventet, at især de store elever ville vælge emnet, men det er i stor grad de mindre. Det gav en planlægningsmæssige udfordring, men det lykkedes godt, fordi læreren hver gang starter med at vise, hvilket program på PC'en eller Ipaden, der skal bruges. Der er en underviserkasse med forskellige kort, så eleven kan få deres egen bit!

På Lær at spille D & D har hver elev sin egen pose med forskellige terninger og et ark, de kan notere på. Læreren tegner og forklarer på tavlen og får eleverne til at forestille sig stederne. Eleverne foreslår, hvad de vil gøre, hvis..... De skal nu slå for "initiativ". Stor elevaktivitet. Læreren har selv en grundbog, læser op fra den og planlægger undervisningen - eleverne er på!

Keramik eller ler har været på besøg hos et kunstnerpar, der arbejder med porcelæn og keramik og har gjort det i 20 år. De erstatter det oprindeligt planlagde besøg i en museumsudstilling med billedhugger Kaj Nielsen. Aldersspredningen er stor på holdet, men fungerer godt, fordi de arbejder på hvert deres niveau. Der er stor koncentration og god formgivning de fleste steder. Interaktionen og samtalen er god blandt eleverne. Læreren, der ikke tidligere selv har arbejdet med ler, med evner at stille gode, konkrete opgaver, som udvikler den enkelte elev og fremmer interaktionen. Resultatet af de brændte emner er siden udstillingen i samlingsalen, hvor alle kommer flere gange om dagen, fordi det er her morgensamlingen og fredagsangen foregår.

Strik foregår i håndarbejdslokalet, og her er strikeringene godt i gang. Det betyder, at alle kan komme i gang hurtigere. Der arbejdes med forskellige produkter i håndstrik og hækling: huer, blomster, halsedisser og skildpadder med unger i maven. Læreren hjælper individuelt og kommer med ekstra forslag, så eleverne udvikler

håndværket.

I Fitness - sammen er vi stærke, er aldersspredningen stor med fire store piger og fem små drenge. Pigerne øver i vægtløftning med teknik sammen med læreren, mens drengene træner ben, lår og ryg med løft op til fem kg. Holdene skifter, og i gymnastiksalen kan grupperne hver for sig øve forskellige boldspil, mens læreren er i fitness med grupperne også hver for sig. Der er sat fem minutter af til bad.

I denne KREA-periode har fire elever fra gruppe 5 formuleret et selvstændigt projekt, byg en højtaler. En af KREA-lærerne har modtaget projektbeskrivelsen og er kontaktperson til gruppen, der arbejder selvstændigt i sløjdlokalet. De forklarer udmærket, hvordan arbejdsprocessen har været frem til nu, og hvordan den forventes at kunne afsluttes.

Generelle bemærkninger fra denne periode: God instruktion fra lærerne og god progression i elevgrupperne, selvstyring og god undervisning.

Uddrag af notater fra besøg den 13. marts 2025:

Noter fra 4. besøg i KREA, hvor emnerne er: Digitalisér dit forfatterskab, Knitters Deleight: strik dig glad (erstattet af Sæbeværksted, som ikke blev oprettet i 3. periode), Brætspil i spil, Performance - dans og udtryk, Sløjd.

I Performance skal eleverne fortælle en lille historie med kroppen, de skal opvarme med en sang til dansen, og derefter skal fire forskellige hold forberede i et halv time og fremlægge en performance.

I sløjd arbejder eleverne nu med balancefigurer med snore, hvor startopgaverne har været et bræt med hul i, så en kugle i snor kunne fanges. Her er mange save-, bore-, slibe- og file-opgaver. En stor og en lille elev skulle arbejde sammen, så de store skulle lære de små, hvordan værktøjer og redskaber skulle bruge.

Samtidigt arbejder den selvstændige gruppe af store elever (fra sidste periode) med at lave højtaleren færdig.

Læreren gennemgår som en del af undervisningen, noget om træ og viser med tegninger på tavlen, hvor træ gror (åringer) og knaster bliver til.

I Sæbefremstillingsgruppen er der i dag vikar, fordi den faste lærer er syg, men eleverne er godt i gang og kender processen i fremstilling af sæbe. Timerne slutter med, at eleverne deler de tre forskellige former for sæbe, der er fremstillet i dag, men først skal de fremlægge, hvordan de har arbejdet.

I Brætspil finder eleverne spil på nettet, som de laminerer og introducerer for de andre. Blev inviteret med, men skal være kagedommer om lidt.

I Digitalisér dit skriv skal eleverne finde billeder, der viser fortællingen, dvs. det er faktisk at lave film. Eleverne har brugt en robottekst på 400 ord skrevet af en AI.

Endnu en selvstyrende gruppe blandt de store er i gang: Bagehold. En lærer er kontaktperson. I dag bages der cupcakes med blåbær, vanilje og citron. Andre gange har emnerne været: flødeskumskager, snitter og

pandekager. En dommerkomité bestående af lærere vælger dagens vinder. Den tilsynsførende blev inviteret med.

Efter undervisning var jeg som tilsynsførende inviteret med til lærermødet med et særligt samtalepunkt om KREA og fokusområderne: natur - musik - bevægelse - og den særlige tolkning af det grundvig-koldske: tryghed, faglighed og kreativitet.

Notater fra besøg i musikugen, uge 19, den 5., 8. og 9. maj 2025:

I denne uge deltog jeg alle dage i morgensamlingerne, som var væsentlige, fordi det var her, der var opsamlinger fra de lærere, der organiserede hele uge, der handlede om at lave en FESTIVAL med alt, hvad det indebærer: musikdelen, dansegrupperne, og holdopdelinger - og: mad, lys og lyd, PR og førstehjælp, oppyntning, opstilling og indretning af festivalpladsen. Under Walk and Talk fortalte elever mig, at de om fredagen før musikugen havde fået at vide, hvilke grupper, de skulle med i. De havde alle afgivet ønsker.

Samtidigt med, at de grupper, der skulle gennemføre festivalen lørdag den 21. maj arbejdede, gik bands'ene fra og øvede. Der var dannet bands på forhånd og flere kom til i ugens løb. Tre musiklærere stod til rådighed og ellers var der lærere på alle planlægningsgrupperne.

Det har været spændende at følge processen fra det hele starter om mandagen til det stort set er færdigt fredag eftermiddag - alle er parat til at tage mod festivalgæster lørdag. Ved fredagssangen har børnehavne, som er tilknyttet skolen, forberedt en forestilling, som friskoleeleverne overværer. Her er en gæstelærer fra Faaborg Musikskole tilknyttet. Den koordinerende lærer slutter af: Vi ser frem til den fedeste weekend i hele året, fordi vi har haft den fedeste uge i hele året. Husk at komme lørdag kl. 9.00 foran teltene - og så bliver planen for lørdagen gennemgået.

Jeg er imponeret over hele processen - og det færdige resultat. Styrken er, at eleverne kender hinanden på tværs af aldersgrupperne, og lærerne kender eleverne styrke og svagheder. Tidligere år har skolen i musikugen bygget en musical op. I år var forslaget noget andet - og det var en succes.

Uddrag af notater fra besøg den 14. maj 2025:

Et spændende resultat. De enkelte deltagende skoler fra Faaborg-Midtfyn kommune havde hjemmefra forberedt sange og udgjorde det store fælleskor (skolelederen udpegede for mig, hvor eleverne fra Haastrup stod), hvor musikken blev gennemført af Odense Jazz Orchestra. De tre musiklærere fra Haastrup Friskole havde været med hele dagen og valgte at sidde på tilskuerpladserne, da musicalen skulle gennemføres. Forældrene var også inviteret med. Musikskolen i kommunen havde taget initiativet til samarbejdet - og Haastrup havde været med i hele processen, hvor musikundervisningen havde forberedt eleverne på deltagelsen i dag.

Notater fra generalforsamlingen den 23. april 2025:

Jeg havde fremsendt en skriftlig beretning, hvor jeg beskrev, hvordan jeg havde haft fokus på KREA i dette skoleår samt på, hvordan det grundvig-koldske kommer til udtryk gennem tryghed, faglighed og kreativitet. Samtidigt

løftede jeg sløret for, hvad jeg ville lægge vægt på i det kommende skoleår som tilsynsførende.

### 3. Foregår undervisningen udelukkende på dansk i alle fag, sprogfag undtaget?

Ja

*Efter lov om friskoler og private grundskoler m.v. § 2, stk. 3 er undervisningssproget i en fri grundskole dansk, dog er undervisningssproget i de tyske mindretalsskoler tysk. § 6 a Skolens lærere skal beherske dansk i skrift og tale, dette gælder dog ikke lærerne ved de tyske mindretalsskoler eller ved skoler, der har fået godkendt et andet undervisningssprog end dansk.*

#### 3.1 Uddybning

### 4. Står undervisningen inden for det humanistiske fagområde mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

*Efter lov om friskoler og private grundskoler § 9 d, skal den tilsynsførende, overvære undervisningen i et omfang afstemt efter skolens størrelse, svarende til mindst én hel skoledag, overvære undervisningen inden for hvert af de fagområder, som folkeskolens fagkreds naturligt kan opdeles i, drøfte indholdet af skolens undervisningsplaner med skolens leder og lærere og vurdere det anvendte undervisningsmateriales faglige og pædagogiske kvalitet.*

#### 4.1 Uddybning

Opdelingen af eleverne i grupper gør, at de på tværs af alder lærer af hinanden. I dette skoleår har mit fokus især været på praktisk-musiske fag, og her træder det tydeligt frem, hvordan eleverne oftest bruger færdigheder fra det humanistiske område.

### 5. Står undervisningen inden for det naturfaglige fagområde mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

*Efter lov om friskoler og private grundskoler § 9 d, skal den tilsynsførende, overvære undervisningen i et omfang afstemt efter skolens størrelse, svarende til mindst én hel skoledag, overvære undervisningen inden for hvert af de fagområder, som folkeskolens fagkreds naturligt kan opdeles i, drøfte indholdet af skolens undervisningsplaner med skolens leder og lærere og vurdere det anvendte undervisningsmateriales faglige og pædagogiske kvalitet.*

## 5.1 Uddybning

I dette skoleår har mit fokus været på det praktisk-musiske område, og her træder det tydeligt frem, at de naturfaglige områder bringes i anvendelse specielt i KREA-blokken, men også i kerneordene natur, musik og bevægelse.

## 6. Står undervisningen inden for det praktisk-musiske fagområde mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

*Efter lov om friskoler og private grundskoler § 9 d, skal den tilsynsførende, overvære undervisningen i et omfang afstemt efter skolens størrelse, svarende til mindst én hel skoledag, overvære undervisningen inden for hvert af de fagområder, som folkeskolens fagkreds naturligt kan opdeles i, drøfte indholdet af skolens undervisningsplaner med skolens leder og lærere og vurdere det anvendte undervisningsmateriales faglige og pædagogiske kvalitet.*

## 6.1 Uddybning

De praktisk-musiske fag bringes i anvendelse i store dele af undervisningen, både i det daglige skema og i de mange tema- og projektuger, som gennemføres på tværs af klassetrin og grupper. Især kom det til udtryk i Festivalugen i begyndelsen af maj.

## 7. Står elevernes standpunkt i dansk mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

## 7.1 Uddybning

Gennem overværelse af undervisning og fremlæggelse på de forskellige klassetrin er det mit klare indtryk, at elevernes standpunkt står mål med, hvad der kræves i folkeskolen.

## 8. Står elevernes standpunkt i matematik mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

## 8.1 Uddybning

Gennem overværelse af undervisning og fremlæggelser på de forskellige klassetrin er det mit klare indtryk, at elevernes standpunkt står mål med, hvad der kræves i folkeskolen.

## 9. Står elevernes standpunkt i engelsk mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

### 9.1 Uddybning

Gennem overværelse af undervisning og fremlæggelse på de forskellige klassesetrin er det mit klare indtryk, at elevernes standpunkt står mål med, hvad der kræves i folkeskolen. Gruppe 5 (7.-9. klasse)'s deltagelse i Nordplus-projektet giver samtidigt mulighed for at bruge det engelske sprog i praksis.

## 10. Fører skolen til prøve i historie?

Nej

### 10.1 Årsag

Prøvefri skole jf. §8a, stk. 6

### 10.3 Uddybning

## 11. Står skolens samlede undervisningstilbud ud fra en helhedsvurdering mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen

Ja

### 11.1 Uddybning

Gennem mine tilsynsbesøg i dette skoleår har jeg fået en god forståelse af hele skolens tilgang til mål, som er fastsat for folkeskolen. Skolen er i sin tilgang meget opmærksom på, hvad målene er, og gennem dens egen evalueringskultur og selvevaluering er der fokus på, at målene nås.

## 12. Forbereder skolen efter sit formål og i hele sit virke eleverne til at leve i et samfund som det danske med frihed og folkestyre?

Ja

### 12.1 Uddybning

Eleverne er inddraget i alt fra morgensamling til daglig undervisning, emne- og projektuger, samt tværgående aktiviteter i f.eks. KREA, musikugen og fremlæggelse efter emne- og temauger. Det kom i år tydeligt til udtryk i KREA, hvor de ældste elever fik mulighed for at organisere selvstændige grupper i sløjd og madkundskab. Eleverne får gennem det tætte samarbejde med lokalsamfundet i Haastrup en direkte forståelse for betydningen af at tage stilling og tage ansvar, når ting skal planlægges og besluttes. I år blev hele lokalsamfundet inviteret til Festival, som eleverne havde planlagt og gennemførte på fornemste vis med godt overblik og vejledning fra lærerne. De har direkte fået forståelse for, hvordan frivillige kan arbejde sammen med professionelle. Elever fra Haastrup bliver ofte rost for deres respekt og entusiasme, når de er på studieture til museer, institutioner og organisationer i forbindelse med undervisningen. Jeg har selv oplevet dem stille relevante, overraskende og vidende spørgsmål, når der har været gæster på skolen, f.eks. af musikere og gæstelærere.

### **13. Udvikler og styrker skolen elevernes demokratiske dannelse?**

Ja

#### **13.1 Uddybning**

I den daglige undervisning opleveres det hele tiden, f.eks. når eleverne indbyrdes og lærerne som undervisere gør opmærksom på, hvorfor de skal tage hensyn til de andre og deres meninger om, hvad der sker og skal ske. En musiklærer gjorde direkte opmærksom på, at "I blive kloge og dannede, når I kommer ud herfra".

### **14. Udvikler og styrker skolen elevernes kendskab til og respekt for grundlæggende friheds- og menneskerettigheder?**

Ja

#### **14.1 Uddybning**

Kendskab og respekt kommer til udtryk i dagligdagen, når der i grupperne træffes beslutninger - og når der debatteres f.eks. om krige i verden.

### **15. Benytter skolen kønsopdelte aktiviteter i undervisningen?**

Ja

#### **15.1 Uddybning**

Det kan forekomme relevant f.eks. i idræt, når der skal trænes i fitness-lokalet. Udgangspunktet er dog ikke-kønsopdelte grupper, så det sker kun af hensyn til alder og hvilken træning og løft, der er relevant og forsvarligt.

### **16. Arbejder skolen løbende med at sikre kønsligestilling på skolen?**

Ja

### 16.1 Uddybning

I gruppesammensætningerne på årsbasis og i gruppearbejdet på de enkelte klassetrin tages der hensyn til, at alle køn er repræsenteret i det daglige arbejde.

### 17 Har skolens elever dannet elevråd eller varetager eleverne på anden demokratisk måde deres fælles interesser vedrørende skolen?

Ja

### 17.1 Uddybning

Der er en kontaktlærer tilknyttet elevrådet.

### 19 Har skolen en praksis, der understøtter, at de ansatte efterlever deres skærpede underretningspligt, fx ved at have beskrevne procedurer?

Ja

### 19.1 Uddybning

Som tilsynsførende har jeg ikke bedt om at se skrevne procedurer, men på mine tilsynsbesøg opholder jeg mig oftest på lærerværelset i pauserne og lytter aktivt til lærernes udveksling af oplysninger om eleverne og hjemmene. Der er i høj grad opmærksomhed på særlige behov, især fordi elever med disse behov deltager på lige fod i grupperne, hvor der oftest er to lærere til stede, den ene med særligt fokus på elever med særlige behov. Der rapporteres til skolelederen, når der er brug for ekstra indsatser.

### 20 Sikrer skolen, at de ansatte ved, at den skærpede underretningspligt er personlig?

Ja

### 20.1 Uddybning

Der er et tæt samarbejde mellem skole og hjem i hele skolens hverdag, skole-hjem-samtalerne omtales også af lærerne i den daglige undervisning, og jeg er ikke i tvivl om, at de ansatte ved, at den skærpede underretningspligt er personlig.

### 21. Donationer

**Har skolen i det foregående regnskabsår modtaget en eller flere donationer som tilsammen overstiger 20.000 kr. eksklusive moms fra samme donator?**

Nej

**21.1 Oplys navn og adresse og beløb i kr. eksklusive moms i forbindelse med donatorer, der har givet en eller flere donationer, der tilsammen overstiger 20.000 kr. eksklusive moms. Donationerne kan være givet som kontantbeløb, varer, tjenesteydelser mv.**

Navn	Adresse	Beløb i kroner
------	---------	----------------

**21.2 Angiv den samlede størrelse af alle donationer i kr. eksklusive moms.**

17177,00 kr.

## **22. Tilsynets sammenfatning**

Jeg har lagt mærke til, at skolen er meget velfungerende i dagligdagen, hvor det for mig er tydeligt, at undervisningen i løbet af de 10 år eleverne går her, til fulde står mål med folkeskolen. Og mere til. Fordi grupperne er mindre end klassekvotienten i folkeskolen, fordi der undervises på tværs af årgange, så der kan tages individuelle hensyn til den enkelte elev, så nogle får større udfordringer end de ville få i folkeskolen, og andre får støtte og inspiration, så de når kompetencer tidligere.

Evalueringskulturen i den prøve- og karakterfri skole gør, at eleverne i alle grupper lærer, hvordan indsats og kompetencer hele tiden evalueres af eleverne indbyrdes og af lærerne, så den enkelte ikke kan være i tvivl om egne læringsmål og kompetencer.

Jeg har lagt mærke til, hvordan undervisningsmaterialerne veksler efter elevernes alder og niveau. Der anvendes en bred vifte fra traditionelle lærebøger, over søgeresultater på tilgængelige netværk og hjælpemidler indkøbt af skolen, som er relevante for den aktuelle tilegnelse af ny viden og repetition af allerede tillært viden. Eleverne er fortrolige i anvendelsen.

Jeg har haft særlig opmærksomhed på brug af elektroniske medier, fordi der stadig generelt er stærkt fokus på det i den offentlige samtale og hos Undervisnings- og Børneministeren. Jeg synes, skolen holder den gode balance, og vil igen opfordre forældrene til at støtte eleverne i denne balance, så jeres børn også bliver i stand til at leve i samfundet som aktive deltagere i demokratiet og den demokratiske samtale, hvor den nu end foregår.

Det har også stor betydning, at skolen til stadighed får mulighed for at udvikle de fysiske rammer, så de passer til de læringsmetoder, der bruges og udvikles. Tillykke med fondsmidlerne! I år blev læringstrappen færdiggjort.

Og så har jeg selvfølgelig lagt mærke til, at skolen er en stærk del af hele lokalsamfundet. Det er unikt og betyder rigtig meget for det daglige arbejde i skolen – og er også en vigtig del i forståelsen af frihed og folkestyre, som den danske skoletradition bygger på og skal give eleverne mulighed for at kunne bidrage til og indgå aktivt i.

I år har jeg haft særligt fokus på det praktisk-musiske, og her står skolen stærkt med sit fokus i KREA-blokken, som er placeret i alle uger og gør skolen parat til den reform, der træder i kraft i 2030 med større vægt på de håndværksmæssige kompetencer, herunder tilegnelse af brug af redskaber, materiel og materialer i den daglige undervisning.